9 NOV

HARPE

avec **LINA BELLARD**

INITIATION
AUX MUSIQUES MODALES

À partir d'un thème du répertoire traditionnel de Bretagne, Lina Bellard vous guidera dans l'exploration d'un développement modal : identification du mode et compréhension de la hiérarchie des degrés qui le compose. Cet atelier sera un moment de jeu collectif, d'improvisation et de découverte dans l'univers des musiques populaires du monde.

PUBLIC : Harpiste tout âge / Cycle I et II / 12 places

BIO

Musicienne bretonne, Lina Bellard réinvestit dans son travail les influences de L'Inde du Sud, le Poitou, Le Périgord, Optien son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), en musiques bretonnes., elle remporte ensuite, à l'unanimité, le Trophée du festival Interceltique de Lorient de 2008. Elle est également lauréate du concours de harpe celtique Amzer Nevez dans les trois catégories : musique bretonne solo, musique irlandaise solo, duo musique bretonne. En 2011, elle intègre le 4ème collectif Kreiz Breizh Akademi, programme de formation professionnelle musicale sous la direction artistique du chanteur Erik Marchand, visant à transmettre les techniques musicales basées sur l'entendement modal et la musique populaire bretonne. Cette édition axée sur le chant lui permet de partir en Inde du Sud pour un voyage d'études autour du chant carnatique à Chennai. En 2011-2012, elle obtient une bourse de compagnonnage mise en place par le CPMDT (Collectif d'artistes professionnels des musiques et danses traditionnelles) et financée par l'Adami, lui permettant de suivre l'enseignement musical et les conseils artistiques personnalisés de Titi Robin. Les découvertes et approfondissements qui en découlent sont à la base de nombreuses compositions qu'elle intègre à son répertoire solo.

+ d'infos : www.lina-bellard.com

7 DEC

PERCUSSIONS ORIENTALES

avec **ISMAÏL MESBAHI**

INITIATION
AUX RYTHMES ORIENTAUX

Apprentissage d'un cycle rythmique par l'OUSOUL (chant onomatopique et percussion corporelle traditionnelle) et par l'imitation du geste et du son sur l'instrument transmis oralement.

PUBLIC : Tout Niveau à partir de 8 ans / 15 places

BIO

Percussionniste, Ismaïl Mesbahi est nourrit dès son enfance par les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient. Ses voyages et ses rencontres musicales lui permettent des recherches approfondies autour des rythmes, des couleurs, des sons. Il élargit son répertoire aux musiques balkaniques et turques, l'un des terrains de rencontre entre musiques occidentales et orientales. Il s'ouvre aussi à d'autres esthétiques musicales : musiques contemporaines, musiques anciennes, jazz, chanson française... Ismaïl Mesbahi a été porteur de nombreux projets parmi lesquels : « Dachti » : en duo avec Iyad Haimour, en trio avec Redouane Omeir et Iyad Haimour, « De Haendel à Hafez» avec Ariana Vafadari et Iyad Haimour. Il a accompagné bons nombres de musiciens et d'ensembles tels que « Polyson », « Canticum Novum » sous la direction d'Emmanuel Bardon dans les programmes «Paz, Salam, Shalom» et «Aashenayi», Mouloud Adel, Nizar Rohana, Louis Soret, Marc Loopuyt. De plus, il participe à plusieurs enregistrements dont Les deux Andalousies/CD chez Buda Musiques, Ilyès le voyageur /CD chez Cerise sur le gâteau, DVD « Les Milles et une Nuits » sous la direction musicale d'Adel Salamah, Nicolas Guay duo guitare - percussions /CD chez Adélie Prod, « Paz, Salam et Shalom » avec l'ensemble Canticum Novum sous la direction d'Emmanuel Bardon / CD et DVD chez le label Ambronay « Llibr Vermell » / DVD par l'ensemble Canticum Novum…

+ d'infos : www.imesbahi.com

ATELIERS

MUSIQUE DU MONDE

SEPT > DEC

2019

ALES

ZAZPLINN PRODUCTIONS

www.zazplin.com

ZAZPLINN PRODUCTIONS propose en partenariat avec le Conservatoire d'Alès Agglomération, un cycle de 4 ateliers consacrés aux Musiques du Monde animés par des musiciens spécialisés et passionnés. La transmission orale sera au coeur de l'enseignement pour développer l'écoute, l'expression, la musicalité, pour une pratique collective ludique.

Où ?

CONSERVATOIRE
MAURICE ANDRÉ
15 quai Boissier de Sauvages / ALES

TARIFS

ELEVES CONSERVATOIRE ALES-AGGLO : **5 €**
(inscription auprès du conservatoire / nombre de places limité)
EXTERIEURS : **20 €**
(inscription auprès de zazplinn)

Renseignements et Inscription :
06 89 16 75 94
muzikunik@zazplinn.com
www.zazplinn.com

FINANCEURS & PARTENAIRES :
VILLE ALES / AGGLO ALES / DRAC / REGION OCCITANIE
APE Conservatoire / SESAME / CAFE DES FAMILLES

ATELIERS

SAMEDIS 14h > 17H

BAL FOLK

avec
ROXANE MARTIN

21 SEPT

PRATIQUE COLLECTIVE
autour du répertoire de
BAL FOLK

Aborder par transmission orale l'harmonisation
la polyphonie et le style : mazurka, bourrée, valse
an dro ... pour le plaisir de faire danser et de jouer ensemble.

PUBLIC : Tout instrument / min. 3 ans de pratique / 12 places

BIO
Joue de la harpe depuis l'enfance. En 1996, sa rencontre avec des musiciens de jazz et de musique traditionnelle lui ouvre les portes de l'improvisation. En 2004, elle rejoint la Compagnie Balagan dirigée par François Heim et travaille avec lui autour des «Nouvelles Musiques Traditionnelles », elle accompagne des poètes comme Elena Gabbuti, Yves Defago, Roland Pécout, des conteurs et danseurs sur des projets ponctuels. Harpiste aux multiples facettes, elle s'est produite entre autres au Festival Arpissima (Italie), Rencontres Internationales de Dinan, World Harp congress (Vancouver), Festival des musiques du Monde de Toronto. En 2013 elle accompagne Miquèu Montanaro sur le projet Arpa, poèmes cardinaux avec lequel elle fait une tournée à New York et au Canada. En 2015, elle créee le spectacle solo «Klezmer Mood» hommage aux muisciens klezmer du début du 20° siècle, qui sera présenté au «Chantier» à Correns en Février 2016 puis en tournée en France. La même année elle prend la direction artistique de ZAZPLINN productions autour des Nouvelles Musiques Traditionnelles. Parallèlement, elle développe un travail pédagogique et édite des recueils consacrés à la harpe celtique et aux répertoires populaires et également se spécialise dans la rééducation posturale liée aux pathologies de dysfonctionnement.

+ d'infos : www.roxanemartin.com

YOGA DU SON

avec
RENO DANIAUD

12 OCT

PRATIQUE COLLECTIVE
autour de la
MUSIQUE INDIENNE

Une immersion dans l'univers musical indien, riche de sa longue tradition orale et toujours vivant ! A travers le chant dhrupad, chant classique indien, c'est une invitation à découvrir les bases de la musique classique indienne et les Ragas, les formes mélodiques, et leurs éléments constitutifs : échelles, notes, tempérament. Un protocole de travail de base sera proposé pour mettre en voix (respiration, échauffement, chant des voyelles, vocabulaire du chant SaReGam) pour aborder ensuite l'exploration des Ragas. Cet atelier vous donnera l'occasion d'entrer en résonance dans l'univers du son et de la voix. Aucun prérequis musical n'est nécessaire pour la participation à cet atelier, sinon le plaisir de découvrir et de chanter !

PUBLIC : Tout Niveau / Adulte / 20 places

BIO
Reno Daniaud est musicien, chanteur, compositeur et participe à de nombreux projets artistiques dans le spectacle vivant depuis 25 ans : musique, théâtre, cirque, danse… Son chemin l'amène à explorer le répertoire classique indien grâce la rencontre avec Pandit Debashish Bhattacharya, pionnier du charurangui, la guitare slide indienne, dont il devient le principal disciple français. Il a également reçu les enseignements de Ustad Sayeeduddin Dagar en chant dhrupad, le chant source et classique de l'art vocal indien. Aujourd'hui, il mène le projet MOODS, dont les créations invitent à découvrir la sensibilité et l'univers de la musique indienne tout en imaginant une place nouvelle à donner à ce répertoire intemporel, celle des musiques traditionnelles actuelles. Pédagogue, il transmet également sa démarche musicale au cours de stages et ateliers, notamment en yoga du son et avec le chant dhrupad, le répertoire des ragas, unifiant ainsi les composantes esthétiques et énergétiques du pouvoir du son, de la musique.

+ d'infos : www.inthemoods.fr